



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO
Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Corso di Laurea Magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo
Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali
Corso di Laurea Magistrale in Musica, culture, media, performance

A.a. 2022-2023

**LABORATORIO TEATRO E MUSICA:
STORIA CULTURALE E REGOLE GIURIDICHE**

Docente proponente: Prof. Cesare Fertonani
cesare.fertonani@unimi.it

Docente titolare: Dott. Vesna Maria Faré

Descrizione

Il laboratorio intende esplorare le varie dimensioni nelle quali si articola il rapporto tra Opera e regole giuridiche, con un approccio fortemente interdisciplinare nel quale si combinano l'analisi musicologica e dei testi (libretti, fonti letterarie), con l'analisi giuridica e, più in generale, storica, nel solco, soprattutto, della Storia o antropologia culturale. Il teatro d'Opera, per la sua stessa natura composita, nella quale si articolano *media* e fonti diverse (la musica, il testo, la rappresentazione), originariamente indirizzate verso un pubblico determinato, si presenta come un terreno particolarmente fecondo per l'analisi volta a porre in luce l'operare di schemi e modelli giuridici e, più in generale, culturali, sia sul piano della *creazione* del testo teatrale e musicale, sia su quello della sua *fruizione e circolazione*. Le dimensioni nelle quali si articola il rapporto tra Opera e diritto sono numerose: esse riguardano, ad esempio, la stessa narrazione di fatti e rapporti giuridici nel contesto dell'opera (il contratto, il matrimonio, le donazioni, il processo...); il rapporto tra censura e testo teatrale; il ruolo svolto dal diritto d'autore nello strutturare la stessa "morfologia" dell'Opera; la censura; le regole di funzionamento che, nella Storia, hanno retto le istituzioni teatrali, e il modo in cui tali regole hanno influenzato la stessa evoluzione estetica del prodotto teatrale.

A chi si rivolge e come si svolge

Il laboratorio, per il suo carattere interdisciplinare, si rivolge sia a coloro che sono interessati ad aspetti più propriamente musicologico-teatrali, sia a coloro che sono interessati a studiare il fenomeno giuridico nei suoi rapporti con il teatro d'opera ma, più in generale, anche con la Storia delle arti. La partecipazione al corso non richiede il possesso di particolari conoscenze di diritto. Gli incontri hanno un approccio orientato all'ascolto, alla visione e al commento critico di ampio materiale video-discografico e documentale, con un metodo orientato a stimolare il dibattito e la discussione in aula. E' prevista la partecipazione di altri docenti o di relatori esterni.

Struttura/contenuti

Il laboratorio si articola su 9 incontri, che si terranno online su piattaforma Zoom (su invito del docente titolare), suddivisi come segue:

- | | | |
|----|----------|-------------------|
| 1. | 28.09.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 2. | 05.10.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 3. | 10.10.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 4. | 12.10.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 5. | 17.10.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 6. | 19.10.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 7. | 24.10.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 8. | 02.11.22 | ore 14.00 - 16.00 |
| 9. | 07.11.22 | ore 14.00 - 18.00 |

Gli studenti interessati a partecipare sono inviati a contattare la Dott. Vesna Maria Faré: vesnafare@yahoo.com

Materiale e bibliografia

- F. ANNUNZIATA, Diritto e Opera, in *Rivista delle società*, 2018, n. 5.
F. ANNUNZIATA - G.F. COLOMBO, *Law and Opera*, Berlino, Springer, 2018
F. ANNUNZIATA, *Prendi l'anel ti dono... Divagazioni tra opera e diritto privato*, Milano, Silvana editoriale, 2016.

Prova finale

Il laboratorio richiede la frequenza agli incontri (con un limite minimo di presenza pari a 7 incontri su 9) e la predisposizione di un lavoro finale assegnato dal docente, e che consiste nell'individuazione di un lavoro appartenente al genere del teatro musicale (musicale, anche contemporaneo) da analizzare impiegando una delle metodologie sviluppate durante il Laboratorio (prospettiva storico-culturale; approccio antropologico; metodo storico-giuridico; approccio proprio dei cc.dd. "opera studies" ecc.).

Ammissione

L'ammissione al Laboratorio è subordinata al preventivo consenso del docente, che si riserva, per esigenze organizzative e di efficacia didattica, di limitare il numero dei partecipanti.

| | | |
|----|---|----------------|
| 1. | "Opera e diritto" nel contesto degli studi di <i>Law and Literature</i> , <i>Opera studies</i> , storia culturale, storia del diritto. I possibili approcci alla narrazione del diritto privato nei testi del teatro dell'opera | 28.09.22 2h |
| 2. | <i>Le nozze di Figaro</i> (Da Ponte-Mozart): promesse di matrimonio e fidanzamenti, dalla Francia di <i>ancien régime</i> ai giorni nostri | 05.10.22 2h |
| 3. | <i>La sonnambula</i> (Romani-Bellini): regali e anelli di fidanzamento | 10.10.22 2h |
| 4. | <i>L'elisir d'amore</i> (Romani - Donizetti): l'inganno nel contratto | 12.10.22 2h |
| 5. | <i>Don Pasquale</i> (Ruffini-Donizetti): come sciogliersi da un (finto) matrimonio | 17.10.22 2h |
| 6. | <i>La traviata</i> (Piave-Verdi): denaro e contratti nella Parigi di Violetta e Alfredo. | 19.10.22 2h |
| 7. | <i>L'oro del Reno</i> (Wagner): parte I - Il vincolo contrattuale e l'inadempimento | 24.10.22 2h |
| 8. | <i>L'oro del Reno</i> (Wagner): parte II - Diritto e contratto come <i>forma mentis</i> dell'Autore | 02.11.22 2h |
| 9. | <i>Gianni Schicchi</i> (Forzano - Puccini): i testamenti nel Medio Evo; sessione finale per la discussione degli elaborati e progetti dei partecipanti al laboratorio | 07.11.22 4h |